

A PROPÓSITO DE ALGUNOS CAPITELES CLUNIENSES: LA DEFINICIÓN DE UN TALLER

M^a ÁNGELES GUTIÉRREZ BEHEMERID*

El estudio que se está realizando sobre los capiteles de Clunia permite apreciar el amplio abanico de las producciones del taller cluniense desde época tardo-*augustea*/tiberiana. Llama la atención, ya que no se trata de un grupo muy numeroso, la diversidad que existe dentro de todo el conjunto y que permite diferenciar varias tendencias decorativas dentro del taller, cada una con sus rasgos específicos. Una nota común a todas ellas es su marcado carácter provincial, más acusado en algunos casos, tanto desde el punto de vista formal como del vocabulario ornamental.

Dentro de esa diversidad se pueden separar dos producciones de signo diferente que responden básicamente a dos tendencias: una, en conexión con las formas itálicas, y otra, en la que se manifiestan de forma más acusada los rasgos locales. Este estudio se centra en la segunda de las producciones mencionadas, ya que constituye una muestra de primer orden a la hora de valorar la incidencia de los talleres locales en la decoración arquitectónica hispana. Se trata de un grupo que, si bien no es muy numeroso, sí es lo bastante homogéneo como para ofrecer un buen ejemplo de la interpretación de los modelos oficiales en un ambiente provincial.

1. Proc.: Coruña del Conde. Adquirido por compra. Loc.: Museo Monográfico de Clunia. Mat.: caliza. Alt.: 45 cm. Conservación: bastante mutilado; falta la flor del ábaco y el caliz central.

Bibliografía: TRAPOTE, C., *Los Capiteles de Clunia. Hallazgos hasta 1964*, *Monografías Clunienses*, II, Valladolid, 1965, p. 11-12, lám. V,

* Departamento de Arqueología Universidad de Valladolid

fig. 1 y 2; DIAZ MARTOS, A., *Capiteles Corintios Romanos de Hispania. Estudio-Catálogo*, Madrid, 1985, p. 53, B 15; GUTIÉRREZ BEHEMERID, M. A., *Capiteles Romanos de la Península Ibérica, Studia Archaeologica*, 81, Valladolid, 1992, p. 94, núm. 334.

En el *kálathos* se desarrollan dos coronas de ocho hojas de acanto bastante extendidas, con la parte superior redondeada, ligeramente separada del cuerpo del capitel. Su división es en cinco lóbulos, articulados en tres y cuatro digitaciones lanceoladas, formando en su punto de contacto zonas de sombra en forma de gota alargada, seguida de uno o dos triángulos curvilíneos. Las hojas de acanto de la segunda corona nacen en la base del capitel, entre las de la primera. La nervadura central, señalada mediante una profunda incisión central, se bifurca en la base en forma de Y invertida, acompañada de surcos arqueados menos profundos. Los caulículos, anchos e inclinados, ocupan todo el espacio libre entre las hojas de la segunda corona. El tallo, formado por tres pétalos separados y con una incisión central, se remata en una corona de sépalos invertida. Sus cálices se constituyen mediante dos hojas de acanto de perfil, de tres lóbulos, las exteriores, y dos, las internas; los lóbulos inferiores de cada hoja se muestran de frente, mientras que las digitaciones laterales de los lóbulos medianos se alargan hasta unirse formando un semicírculo que contiene a los lóbulos inferiores. Volutas y hélices lisas y un poco cóncavas; estas últimas probablemente se unen debajo del borde del *kálathos* que, muy marcado, se decora con semiovas con una incisión central. El ábaco, cóncavo, muestra el óvolo y el caveto decorado con semiovas en posición alternante.

2. Proc.: Casa núm. 1. Loc.: M. Arqueológico de Burgos. Mat.: caliza. Alt.: 52 cm; diag. ábaco: 72 cm; diám. base: 1,39 m. Conservación: fracturado en la corona inferior, parte superior de las hojas de la segunda corona, voluta izquierda y flor del ábaco.

Bibliografía: TARACENA, B., "El palacio romano de Clunia", *AEArq.*, XIX, 1946, p. 56, fig. 23,2; PALOL, P. de, *Guía de Clunia*, Burgos, 1970, p. 79, lám. LVI,1; GUTIÉRREZ, M. A., *Capiteles Romanos... op. cit.*, núm. 333, p. 9.

Capitel de pilastra análogo al anterior. Se aprecia el cáliz central formado por dos lóbulos de acanto de perfil, divididos en tres hojitas, uniéndose

dose las exteriores a las internas de los cálices de los caulículos. Volutas y hélices lisas y espiraliformes. Las hélices parecen yuxtaponerse debajo del borde del *kálathos*, mientras que las volutas alcanzan la parte inferior del ábaco. El labio de del *kálathos*, muy marcado, muestra una ornamentación de semiovas. La parte inferior del ábaco presenta la misma decoración en posición inversa. En el centro de sus caras se representa una flor de la que no se puede precisar su aspecto.

3. Proc.: Casa núm. 3. Loc.: Museo Monográfico de Clunia. Mat.: caliza. Alt.: 58 cm. Conservación: bastante rozado y muy deteriorado en la zona del ábaco.

Bibliografía: GUTIÉRREZ, M. A., Capiteles Romanos... *op. cit.*, p. 96, núm. 346.

Las hojas de las coronas son de características similares a las de la pieza anterior. Los caulículos, verticales y estriados, se rematan en una orla con profundas perforaciones triangulares. La organización de sus cálices es asimismo igual a los anteriores. El cáliz central, análogo al del capitel núm. 2, muestra el tallo para sostener la flor del ábaco. Las volutas y las hélices ofrecen una sección ligeramente cóncava. En el borde del *kálathos* no se observa ningún elemento decorativo.

4. Proc.: Clunia. Loc.: Museo Numantino de Soria. Mat.: caliza. Conservación: voluta izquierda y parte superior de la hoja de la segunda corona del mismo lado fragmentadas.

Bibliografía: GUTIÉRREZ, M. A., Capiteles Romanos... *op. cit.*, p. 94-95, núm. 337.

Los dos registros que conforman el capitel son de similar altura, coincidiendo la orla de los caulículos con la parte superior de las hojas de la segunda corona. Las hojas son bastante extendidas y adheridas al cuerpo del capitel, despegándose en su parte superior, redondeada, que se repliega sobre sí misma. La articulación de los lóbulos es en tres y cuatro digitaciones lanceoladas recogidas en torno a la nervadura central; ésta, bastante marcada, se ensancha ligeramente hacia la base de la hoja. El contacto entre las digitaciones origina zonas de sombra en forma de gota alargada seguida de un triángulo curvo. El tallo de los caulículos aparece cubierto en parte

por las hojas de la segunda corona; cortos y casi verticales, muestran dos débiles surcos oblicuos; se rematan en una orla decorada con tres ovas bien marcadas. La configuración de sus hojas internas es idéntica a la que ofrecen las piezas anteriores. El cáliz central se compone de dos lóbulos de perfil, divididos en tres hojitas; las dos inferiores se unen en su parte interna, y las superiores, a las internas de los cálices de los caulículos. Volutas y hélices espiraliformes. Las hélices se unen brevemente debajo del borde del *kálathos*. En la voluta derecha parecen representarse pequeñas hojitas. El labio del *kálathos*, bastante marcado, se decora con semiovas. El ábaco, cóncavo y moldurado, presenta semiovas en el óvolo y lengüetas en el cave-to. El centro de sus caras se decora con una flor.

5. Proc.: Clunia. Loc.: Museo Arqueológico de Burgos. Mat.: caliza. Alt.: 65 cm; corona inferior: 26 cm. Conservación: alguna hoja de las coronas, volutas y flor del ábaco mutiladas.

Bibliografía. PALOL, P. de, *Clunia...* op. cit., lám. XLVI, 2; TRAPOTE, C., *Capiteles Clunia...* op. cit., p. 9-10, lám. XI, fig. 2; DÍAZ MARTOS, A., *Capiteles Corintios...* op. cit., p. 51-52, B 8; GUTIÉRREZ, M. A., *Capiteles Romanos...* op. cit., p. 94, núm. 336.

Capitel idéntico al anterior que, como única diferencia, muestra las volutas decoradas con incisiones paralelas.

6. Proc.: Los Arcos I. Loc.: Museo Monográfico de Clunia. Mat.: caliza. Alt.: 55 cm. Diám. base: 1,60 m. Conservación: bastante deteriorado en la zona de las volutas y ábaco.

Bibliografía: GUTIÉRREZ, M. A., *Capiteles Romanos...* op. cit., p. 94, núm. 335.

Las dos coronas de hojas ocupan aproximadamente la mitad de la altura total del capitel. Su articulación es en cinco lóbulos de tres y cuatro hojitas lanceoladas con zonas de sombra en forma de gota alargada seguida de pequeños triángulos curvos. La nervadura central, incisa, recorre la hoja verticalmente, bifurcándose en la base en forma de Y invertida. Los caulículos verticales y con débiles estrías finalizan en una corona de sépalos invertidos. El cáliz central es idéntico al de las piezas núm. 4 y 5, si bien los lóbulos presentan sección angular. Volutas y hélices lisas y espiralifor-

mes. Las hélices finalizan en una espiral yuxtapuesta, apoyándose sobre el caliz central, debajo del borde del *kálathos*. La zona libre entre las hélices y las volutas y el borde del *kálathos* se decora con lengüetas.

7. Proc.: Los Arcos I. Loc.: Museo Monográfico de Clunia. Mat.: caliza. Alt.: 45 cm. Conservación: fracturado en el borde del *kálathos* y ábaco.

Bibliografía: GUTIÉRREZ, M. A., Capiteles Romanos... *op. cit.*, p. 96, núm. 344.

Segundo registro de un capitel corintio con características análogas al ejemplar núm. 6.

8. Proc.: Los Arcos I. Loc.: Museo Monográfico de Clunia. Mat.: caliza. Alt.: 25 cm. Conservación: buena.

Bibliografía: GUTIÉRREZ, M. A., Capiteles Romanos... *op. cit.*, p. 96, núm. 345.

Mitad inferior de capitel con rasgos muy similares a los dos anteriores, aunque su ejecución es más descuidada.

9. Loc.: Museo Monográfico de Clunia. Mat.: caliza. Alt.: 40 cm. Conservación: buena.

Bibliografía: GUTIÉRREZ, M. A., Capiteles Romanos... *ob.cit.*, p. 176, núm. 775.

En la base se representa una corona de acanto, de tipo naturalista, con los lóbulos divididos en tres y cuatro digitaciones lanceoladas y las habituales zonas de sombra en forma de gota alargada seguida de un triángulo curvo. La nervadura central, incisa, se acompaña de otros surcos verticales que alcanzan la base de la hoja. Sobre la corona de hojas se dispone otra de lengüetas rodeando al *kálathos*. Un collarino de perlas alargadas y astrágolos, enmarcado entre dos finos listeles, separa este registro de la parte jónica, formada por un capitel de volutas diagonales. El equino muestra tres semiovas, de mayor tamaño la central, contenidas en finas molduras y separadas por saetas. Los ángulos se ocupan con las volutas. Sobre el *kyma* jónico se sitúa el canal de la voluta liso y de dimensiones reducidas.

El ábaco, de lados cóncavos, moldurado en óvalo y en caveto, no ofrece ningún elemento decorativo, a excepción de la flor.

10. Loc.: Museo Monográfico de Clunia. Mat.: caliza. Conservación: buena

Bibliografía: GUTIÉRREZ, M. A., Capiteles Romanos... *op. cit.*, p. 177, núm. 781.

Sobre el collarino, liso, se representa un *kyma* lésbico en posición invertida. Se trata de un *kyma* de corte naturalista aunque con un cierto grado de simplificación. Las hojitas muestran la superficie redondeada y una nervadura central incisa que se bifurca en la base. Las hojas se separan mediante saetas. Sobre este *kyma*, separado por un fino collarino de ovas y dardos, se sitúa una corona de lengüetas rodeando al *kálathos*. A continuación, un collarino de perlas alargadas y astrágalos da paso al elemento jónico. El equino se decora con una única semiova encerrada dentro de una doble moldura, unida en la parte superior, de la que penden las saetas. Dos palmetas enteras, de cinco lóbulos, se disponen en los ángulos del capitel; ofrecen la peculiaridad de su colocación, en sentido vertical; su tallo se integra en las volutas. No se aprecia canal de la voluta. El ábaco, cóncavo y moldurado, se decora con una flor.

El análisis estilístico y formal de estas piezas permite comprobar como, a pesar de ciertas diferencias en su realización, muestran todas ellas una serie de rasgos comunes que permiten considerarlas un grupo homogéneo. A ello se une el fuerte componente provincial que las individualiza de las restantes producciones del taller y que se manifiesta de forma específica en la interpretación de los distintos elementos que integran el capitel, a partir de unos esquemas que pudieran considerarse como canónicos.

Desde el punto de vista estructural, el sistema de proporciones empleado en todos ellos es idéntico, especialmente en lo que respecta a la relación de altura entre los dos registros que conforman el capitel. Es decir, la altura de las coronas es coincidente con la que ofrece la zona superior, situándose el punto de unión de ambos por encima de la orla de los caulículos. El *kálathos* remarca el labio, provisto, a su vez, de motivos ornamentales resaltando una zona libre entre las volutas y las hélices que, en algunos casos, ofrece la presencia de lengüetas. Las volutas y las hélices parecen haber perdido su primitiva función tectónica de sostener el ábaco.

Lo mismo sucede con los caulículos, a veces muy simplificados, reducidos a un elemento meramente decorativo. El ábaco muestra sus lados cóncavos, perfilados en óvolo y caveto.

El acanto utilizado es el mismo en todos los casos, al margen de las inevitables diferencias de talla, según su ejecución se deba a artífices más o menos cualificados. Se trata de un acanto naturalista, aunque no exento de cierta rigidez, derivado del acanto tardo-*augusteo*, en “feuilles d’olivier”, al que se ha otorgado una interpretación peculiar. La estructura de la hoja es canónica con el eje marcado por una profunda nervadura central que la divide en dos partes simétricas. La articulación de los lóbulos se efectúa en cuatro y tres hojitas lanceoladas. Las zonas de sombra, originadas en el punto de contacto de las distintas digitaciones, son en forma de gota alargada seguida de dos triángulos curvilíneos. La nervadura, con una fuerte hendidura central, está flanqueada por surcos en forma de Y invertida que alcanzan la base del capitel, excepto en las hojas de la segunda corona, que ocupan aproximadamente la mitad de su superficie. La disposición de las hojas en las coronas es idéntica en todos los casos. De similar altura, las hojas de la segunda corona nacen en los intervalos de la primera. Son bastante extendidas y su superficie se adhiere al cuerpo del capitel, separándose en su parte superior, redondeada. En los ejemplares núm. 4 y 5 la parte superior de la hoja es más amplia y se repliega sobre sí misma. Son muy escasos los ejemplares de la Península que ofrecen un tipo similar de acanto. Se trata de piezas procedentes de Segobriga, Valeria, Pamplona y Hontoria del Pinar, entre otras.¹

La representación de los caulículos es la que ofrece una mayor variabilidad. En el ejemplar núm. 1 ocupan todo el espacio disponible entre las hojas de la segunda corona. Con una ligera inclinación, el tallo está formado por tres pétalos apuntados y separados, con una incisión central. En los núm. 3 y 6, son casi verticales, mientras que en los núm. 4 y 5 aparecen parcialmente cubiertos por el follaje de acanto. La orla de los caulículos ofrece diferentes realizaciones. En los capiteles núm. 1, 2, 6 y 8, se trata de una corona de sépalos invertida; en el núm. 1, provistos de una incisión central.

¹ GUTIÉRREZ BEHEMERID, M. A., Capiteles Romanos de la Península Ibérica, *Studia Archaeologica*, 81, Valladolid, 1992, núm. 258, 260, 263, 268, 269 y 271. Las similitudes afectan, especialmente, a la organización interna de la hoja; es decir, a la articulación de los lóbulos, nervadura y zonas de sombra.

Ovas enteras aparecen en los ejemplares núm. 4 y 5. Finalmente, en el núm. 3, la decoración consiste en oquedades triangulares.

La configuración de los cálices de los caulículos es idéntica en todos los casos. Se componen de dos hojas de acanto de perfil, articuladas en dos lóbulos, en su parte interna, y en tres, en el exterior. Los lóbulos inferiores de cada hoja aparecen de frente, con sus hojitas internas unidas, mientras que las digitaciones inferiores de los lóbulos medianos se tocan en las puntas formando un semicírculo que contiene a los lóbulos antes mencionados. Este motivo que forman los cálices de los caulículos constituye uno de los rasgos más típicos del taller. Idéntica configuración se encuentra en algunos ejemplares procedentes del Museo de Cuenca, Valeria, Numancia, Sasamón y Hontoria del Pinar.²

Las volutas y las hélices son, en la mayoría de los casos, ligeramente cóncavas y lisas finalizando en la consabida espiral. Las volutas sobrepasan el borde del *kálathos* llegando a alcanzar la parte inferior del ábaco. En varios casos las volutas presentan algunos motivos decorativos; se trata de simples líneas incisas en el capitel núm. 5 o pequeñas hojitas en el núm. 4 que recorren las volutas. Las hélices aparecen indistintamente yuxtapuestas, caso de los núm. 2 y 6, o unidas brevemente por un fino listel en las piezas núm. 4 y 5.

En lo que respecta al cáliz central, existen dos formas de representación. En un caso, son dos lóbulos de acanto de perfil, divididos en tres hojitas, cuyas digitaciones externas se alargan y se unen a la superior del cáliz de los caulículos como aparece en los ejemplares 1 a 3. En los núm. 4 a 8, su configuración es algo diferente, ya que se trata de un cáliz de estructura rectangular, formado por dos lóbulos alargados, de perfil, divididos interiormente en tres digitaciones: las dos inferiores, yuxtapuestas, y la tercera, unida a la parte superior del cáliz de los caulículos. En los capiteles núm. 6 y 7, las hojitas que forman el cáliz tienen sección angular y apuntada. La colocación del cáliz se sitúa sobre la hoja de acanto central. En algunos casos lleva un tallo para la flor del ábaco; así sucede en los núm. 3 y 5. De la segunda variante existen paralelos en algunas de las localidades men-

² GUTIÉRREZ, M. A., Capiteles Romanos... *op. cit.*, núms 260, 261, 262, 268, 269 y 274.

ciondas con anterioridad.³

Los capiteles 6 y 7 están provistos además de una serie de lengüetas que ocupan un breve espacio alrededor del labio del *kálathos*. La presencia de lengüetas en los capiteles corintios parece ser, al menos en estos momentos, un elemento privativo de las piezas clunienses.

La decoración del borde del *kálathos* es idéntica en todos los casos: semiovas. En el núm. 1 con una incisión central, coincidiendo con la que ofrecen en la orla de los caulículos.

El ábaco, cóncavo y moldurado, comparece en casi todos los casos con el óvolo y el caveto decorado. En los núm. 1 a 3 la ornamentación de ambas zonas consiste en semiovas, análogas a las que se representan en el labio del *kálathos*, con una disposición alternante en el núm. 1. En los núm. 4 y 5 se mantienen las semiovas en el óvolo, mientras que comparecen lengüetas en el caveto. La flor del ábaco no se conserva completa en ningún caso. La decoración del óvolo y del caveto es un hecho frecuente y constatado, desde comienzos de época julio-claudia, en numerosísimas piezas hispanas. Mucho menos frecuente es la presencia de elementos decorativos en el borde del *kálathos*, siendo escasos los ejemplos que ofrecen esta peculiaridad.⁴

Las piezas núm. 9 y 10 corresponden a capiteles compuestos o "mixtos" y constituyen la producción más interesante o, cuando menos, la más peculiar del taller. El núm. 9 presenta un *kálathos* con lengüetas y acantos combinado con un capitel jónico de volutas diagonales. Son más escasos aún los ejemplos que pueden aducirse como paralelos para estas piezas. Así, un capitel reutilizado en la iglesia de Quintanilla de las Viñas (Burgos), de mejor factura que el cluniense y de cronología quizá anterior, y otro de Sofuentes (Zaragoza).⁵ El capitel núm. 10, que combina lengüetas y *kyma* lésbico en el *kálathos* junto a un registro jónico, ofrece similitudes con un

³ Así, en el Museo de Navarra, Duratón, Numancia, Sasamón y Hontoria del Pinar: GUTIÉRREZ, M. A., Capiteles Romanos... *op. cit.*, núm. 258, 260, 261, 264 y 274.

⁴ De nuevo, Pamplona, Sasamón y Hontoria del Pinar, además de Sos del Rey Católico y Duratón: GUTIÉRREZ, M. A., Capiteles Romanos... *op. cit.*, núm. 206, 210, 258, 260, 261 y 268.

⁵ GUTIÉRREZ, M. A., Capiteles Romanos... *op. cit.*, núm. 774 y 776.

ejemplar procedente de Hontoria del Pinar.⁶

Así pues, los rasgos específicos de esta producción y, en especial, los que le confieren ese carácter peculiar, se podrían resumir en la organización interna de los cálices de los caulículos, en el fuerte resalte del labio del *kálathos* y en la presencia de lengüetas. No hay que olvidar tampoco la profusión de motivos ornamentales que lleva a decorar el borde del *kálathos*, el óvolo y caveto del ábaco y, en algún caso, las volutas, así como la variabilidad de motivos que forman la orla de los caulículos. Se trata, en cualquier caso, de una producción bastante uniforme, cuya cronología se podría situar en un espacio relativamente breve, entre la mitad del s. I dC y la época flavia; así, al menos, lo avalan los diversos elementos tipológicos y formales que los integran.

Sí son, sin embargo, escasos, como ya se ha visto, los paralelos que pueden aducirse para las piezas clunienses dentro de la Península, no sucede lo mismo con otros ámbitos geográficos y, en especial, con la Galia y el Rhin. Curiosamente aquí se documentan algunos de los rasgos más característicos del taller cluniense. Así, una configuración similar de las hojas internas de los cálices de los caulículos se encuentra en capiteles de Saintes, Langres, Perigueux, Autun o Arles,⁷ motivo que viene igualmente a coincidir con el que ofrecen otras piezas de Augst, Maguncia o Colonia, incluidos en la forma C de Kähler.⁸ La segunda modalidad de cáliz central se puede relacionar con el que presentan varios ejemplares de Saintes.⁹ La presencia de lengüetas ocupando la parte inferior del ábaco se documenta en capiteles de Saintes¹⁰, de Treveris y de Colonia¹¹. El borde del *kálathos* provisto de elementos decorativos aparece en Treveris.¹² Ejemplos de volutas y héli-

⁶ GUTIÉRREZ, M. A., Capiteles Romanos... *op. cit.*, núm. 780.

⁷ TARDY, D., *Le décor architectonique de Saintes Antique, Aquitania Supl.*, 5, Bordeaux, 1989, fig. 13, 14, 15, 18, 26 y 28; lám. II y III.

⁸ KAHLER, H., *Die Römischen Kapitelle des Rheingebietes*, Berlin, 1939, lám. I y II.

⁹ TARDY, D., *Le décor...* *op. cit.*, núm. 14, 15 y 31.

¹⁰ TARDY, D., *Le décor...* *op. cit.*, fig. 13, 14, 15, 27, 28 y 31.

¹¹ KAHLER, H., *Die Römischen...* *op. cit.*, lám. 1, A1 y C1; lám. 2, C 20 y lám. 5, E1.

¹² KAHLER, H., *Die Römischen...* *op. cit.*, lám. 6, H1, H2, H12 y H 21, entre otros.

ces cubiertas con una decoración de pequeñas hojitas se encuentran en Saintes y en Avenches¹³. Mucho menos frecuente es la presencia de lengüetas ocupando el espacio libre entre las volutas y las hélices. De nuevo, Treveris ofrece ejemplos similares¹⁴. Hay que señalar también cómo la cronología de todas estas piezas coincide, en líneas generales, con la que se propone para las clunienses; es decir, fin de época julio-claudia y flavia.

El capitel núm. 9 cuenta con ejemplos similares en estas mismas localidades. Se podría considerar como compuesto, si bien se trata de una variante que combina lengüetas y hojas de acanto en el *kálathos*. Esta modalidad ha sido objeto de atención por parte de varios autores.¹⁵ Interesa destacar la opinión de D. Tardy, quien los considera una fórmula canónica -dentro del tipo compuesto- con un *kálathos* provisto de acantos y lengüetas, asociado a un registro jónico de volutas diagonales. Su área de difusión, ya señalada anteriormente por Kähler, parece circunscribirse a la Galia y Renania. Constituyen una serie típicamente provincial que va a perdurar hasta después de la normalización flavia. Sostiene, asimismo, como la presencia de lengüetas sobre el *kálathos* anuncia una de las características peculiares de la serie galo-romana.¹⁶ Piezas con estos elementos se encuentran en Saintes, Autum, Trois Gaules¹⁷, Nîmes y Aix en Provence, etc.¹⁸ Su amplio radio de expansión ha llevado a Tardy a considerarlos como una producción autónoma cuya difusión se explicaría mediante la circulación de cartones.¹⁹

¹³ TARDY, D., *Le décor... op. cit.*, fig. 23, 24, y 25.

¹⁴ KAHLER, H., *Die Römische... op. cit.*, lám. 7, H 17 y H 28,

¹⁵ Kähler los consideró como "capiteles con tres partes de capitel normal" (KAHLER, H., *Die Römischen... op. cit.* p. 73-82). Para Scrinari, entrañarían una vía media entre el capitel corintio y el compuesto (SCRINARI, V. *I Capitelli Romani di Aquileia*, Padova, 1952, p. 58). Heilmeyer los considera capiteles compuestos a los que se ha añadido una decoración especial (HEILMEYER, W.D., *Korinthische Normalkapitelle. Studien zur Geschichte der römischen Arkitekturdekoration*, Supl. 16 RM, 1970, p. 94-95).

¹⁶ TARDY, D., *Le décor... op. cit.*, p. 108-109.

¹⁷ TARDY, D., *Le décor... op. cit.*, fig. 42 y 43, y lám. I.

¹⁸ GANS, U.W., "Die Quellbezirk von Nîmes. Zur Datierung und zum Stilbauten", *RM*, 97, 1990, lám. 23, núm. 4 y 6, y lám. 44, núm. 80.

¹⁹ TARDY, D., *Le décor... op. cit.*, p.110.

El capitel núm. 10 plantea problemas de otra índole a la hora de su catalogación, dada la escasez de piezas similares. El *kálathos* aparece ocupado con diversos elementos decorativos, dispuestos en bandas horizontales, sin la corona de acantos. Se podría relacionar con algunas piezas de procedencia mayoritaria itálica que Gans denomina “Ornamentbandkapitell”, si bien dentro del tipo corintizante.²⁰ Algunos de sus elementos, *kyma* lésbico y lengüetas, comparecen de forma aislada en algunos capiteles compuestos de Saintes.²¹

Se puede comprobar, en suma, como varios de los rasgos peculiares de esta producción cluniense encuentran paralelo en capiteles de diversas localidades renanas y galas. Esta conexión estilística podría interpretarse en función de una transmisión de cartones, o bien propiciada por la presencia en la ciudad de canteros itinerantes, procedentes de alguno de estos talleres, con el fin de participar en los programas monumentales de la ciudad. Por el momento, el material analizado no permite mayores precisiones. Habrá que esperar al estudio en profundidad de la decoración arquitectónica cluniense para poder valorar adecuadamente todos los aspectos relacionados con la presencia de talleres en la ciudad.

²⁰ GANS, U.W., *Korinthisierende Kapitelle der römischen Kaiserzeit. Schmuckkapitelle in Italien und den nordwestlichen Provinzen*, Köln, 1992, lám. 37, núm. 68; lám. 42, núm. 69 y 70; STRONG, J., “Some early examples of the Composite Capital, *JRS*, L, 1960, lám. XV, núm. 5 y 6; GIULIANO, A., *Museo Nazionale Romano. Le Sculture*, Roma, 1981, p. 113, II,9.

²¹ TARDY, D., *Le décor... op. cit.*, fig. 44 y 46.



Figura 1. Clunia. Capitel núm. 1.



Figura 2. Clunia. Capitel núm. 2.



Figura 3. Clunia. Capitel núm. 3.



Figura 4. Clunia. Capitel núm. 4.

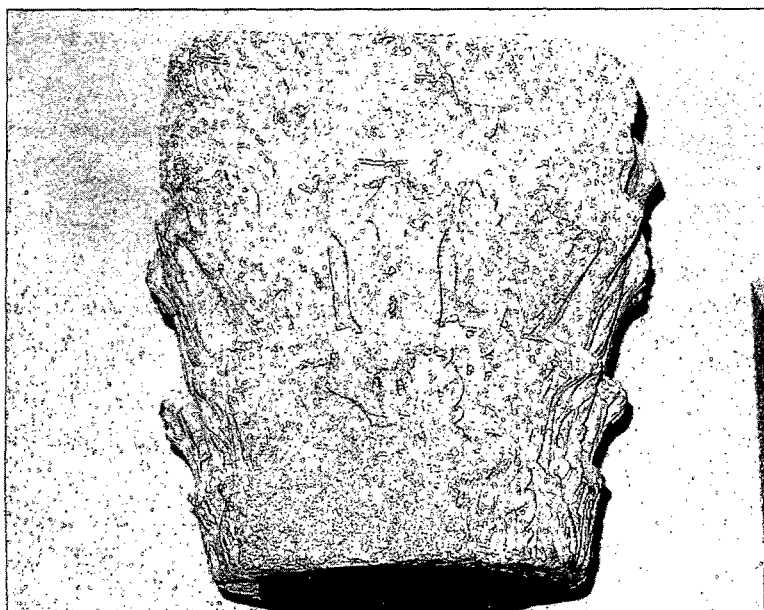


Figura 5. Clunia. Capitel núm. 5.



Figura 6. Clunia. Capitel núm. 6.



Figura 7. Clunia. Capitel núm. 7.

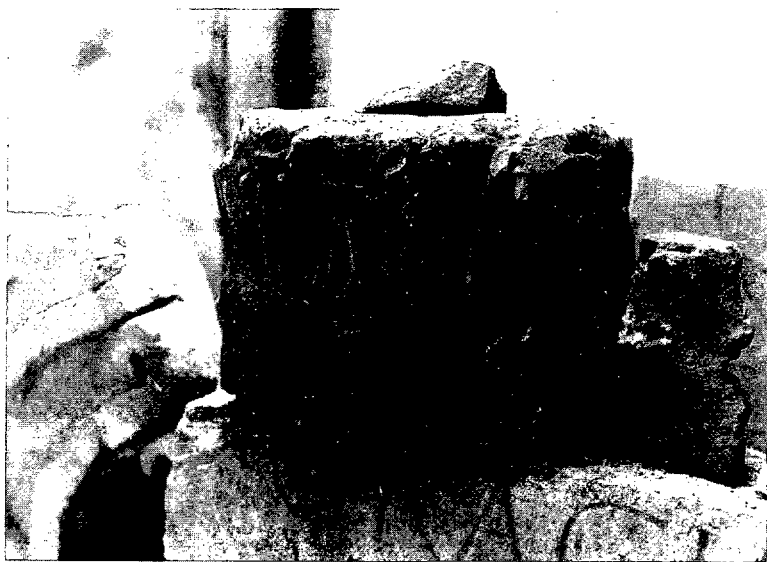


Figura 8. Clunia. Capitel núm. 8.



Figura 9. Clunia. Capitel núm. 9.

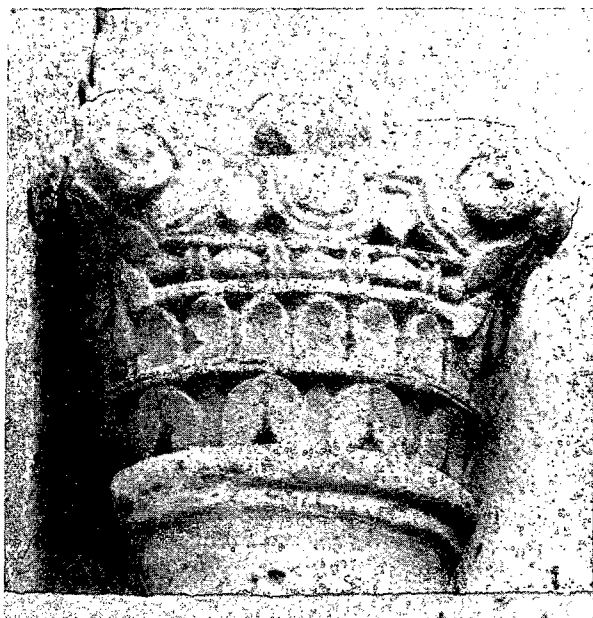


Figura 10. Clunia. Capitel núm. 10.